

# КИНОШНИКИ

Когда вам в фильме раскрывают схему получения денег, реально уже существует так о которой знают, но которую ещё не раскрыли.

Практически все фильмы основаны на реальных событиях, не важно - фильмы научной фантастики, боевик, триллер, комедия или ужасы.

Идеи для фильмов не возникают сами по себе, любой идеи предшествует или существует какое-либо реальное событие.

Пройдет ещё немного времени и для того что бы снять новый фильм, вам покажут что-то более изощренное, чтобы вызвать интерес у зрителя, хотя мало кто задумывается что это все происходит реально.

Те фильмы, которые смотреть не хочется – это реально те фильмы, которые выдумали искусственно, фильмы, которые вызывают интерес и захватывают. В большей вероятности, это истории прошлых или существующих событий, поэтому они интересны, поэтому в них верят, по этому их интереснее всего смотреть.

Войны, которые показывают в новостях, это дело рук киношников, которые снимают фильмы, но все происходит по одной накатанной схеме.

Вначале киношники организуют – «событие», а после – «снимают фильм», потом часть материала публикуют в новостях, разбрасывая их для С.М.И., а для того что бы поставить трагедии памятник показывают фильм, который сняли перед показом новостей.

Что я хочу сказать, так-то что съёмка фильмов — это самая выгодная схема махинации по отмыванию денег, но этого вам не покажут в кино, до этого нужно доехать мозгами. Так как выгоду от этого имеют все включая политиков и бандитов, у каждого своя роль и каждый её играет существенно. Так как - это часть их реальной жизни.